

a pag. 2 Letture critiche:
«Un bacio
nell'ombra»

a pag. 3 Leggendo
«Il tempo e
la memoria»

a pag. 4 Tutti
i concorsi
di Ennepilibri

Ennepilibri partecipa alla quinta edizione di "Più Libri Più Liberi" Piccola e media editoria a Roma

Quinta edizione per la Fiera della piccola e media editoria "Più libri più liberi", in programma dal 7 al 10 dicembre al Palazzo dei Congressi dell'Eur a Roma.

389 espositori, oltre 200 tra incontri, presentazioni, dibattiti, cui partecipano molti autori, studiosi, esperti del settore librario. Anche quest'anno, come da sempre, Ennepilibri sarà presente all'importante evento, esponendo all'interno dello spazio Bibliolibreria, curato dalla rete delle biblioteche di Roma.

L'evento promosso da Ennepilibri si svolgerà venerdì 8 dicembre alle ore 15 presso la Sala Montale sul tema "Narratori e Poeti di Ennepilibri". Per l'occasione intervengono due dei tre vincitori del concorso letterario nazionale Ennepilibri avente come tema l'"amore": Danilo Biffoni di Lavagna (Genova) autore del romanzo "Un'altra vita..." e Laura Lo Prato Torregiani di

Roma con l'opera "Ama il prossimo tuo..."; lo scrittore Pierluigi Casolino di Imperia, autore del libro "Il tempo e la memoria"; la scrittrice Angela Catalini di Ladispoli (Roma) con "Io, l'Immortale"; i due vincitori del concorso Il giallo dell'Emilia Romagna riservato agli autori under 35, Franco Colombari di Cattolica (Rimini), autore de "Il diario di Francesca (Brucerò nelle fiamme dell'inferno?)" e il giovanissimo Carlo Costanzelli

di Bondeno (Ferrara) autore della raccolta "Il castello delle nebbie e altri racconti"; i vincitori del concorso Il giallo della Campania sempre riservato ai giovani autori, Fiorella Federici di Caserta con "L'uccello grifone" e Rocco Papa di Salerno, autore del noir "Il sangue de "I Primi".

Parteciperanno anche la scrittrice Giusi Fioretti di Napoli con l'opera "Gli Angeli preferiscono il tè" e il poeta Marco Fabio Gasperini di Genova, autore della raccolta di liriche "Ricerca", arricchita dalle splendide chine di Daniela Kalepyros.

Ancora una volta Ennepilibri fa in modo di promuovere autori esordienti e meritevoli in un contesto di prestigio perché convinti del loro valore.

Come sempre la casa editrice si assume interamente l'onere economico delle proprie pubblicazioni nulla pretendendo dai propri autori e senza usufruire di nessun tipo di contributo pubblico. **L'editore**

DANILO BALESTRA A E.LECLERC CONAD

Domenica 3 dicembre proseguono, alle ore 16.30, gli incontri con il giallo presso lo spazio libreria dell'Ipermercato E. Leclerc Conad di Arma di Taggia (Imperia). Sarà la volta del romanzo "Orfeo non ti voltare" (2005 npl - narrativa noir) di Danilo Balestra, un giallo ambientato nella Liguria di Ponente.



«Il tempo e la memoria»

Ho avuto la possibilità di leggere il manoscritto del diario di Michele Casalino molti anni fa, prestatomi da suo figlio Pierluigi, cui mi legava (e mi lega) un'amizizia risalente alla seconda metà degli anni Ottanta.

Ora, finalmente, Pierluigi ha ripreso quelle preziose memorie paterne e, grazie a Ennepilibri, ne ha fatto il cuore di un racconto nel quale si intrecciano, con stimolante soluzione intertestuale, i momenti drammatici evocati nel diario, l'affetto filiale e riconoscente, i personali interessi per gli studi storici.

Con Pierluigi ho discusso, in diverse occasioni, di Storia, specie di Storia Contemporanea: la sua concezione, fondamentalmente provvidenzialistica, è distante dalla mia, nutrita di pensiero dialettico; tuttavia, nelle nostre, rispettive valutazioni, e, in generale, nel comune interesse per la scansione del tempo storico, ho potuto sovente rinvenire forti consonanze.

E con lui ho altresì discusso, altrettanto intensamente, di Dottrine Politiche e di attualità politica, non poche volte dissentendo dalle sue propensioni, ma gratificato, in ogni caso, dall'ampiezza, invero rara, delle sue conoscenze teoriche e documentarie, mai disgiunta da un'autentica attrazione - vorrei dire una vera passione civile - per i temi 'caldi' della discussione pubblica italiana e per le grandi questioni, passate e presenti, di ordine internazionale.

Devo dire che il volume de "Il tempo e la memoria" rende ben conto di queste

qualità intellettuali e di questo vivo interesse, ma assume in sé un valore ulteriore: quello di un intenso dialogo con il padre, una conversazione ritrovata che svela, in alcuni passaggi-chiave, persino nelle conclusioni, quasi



uno sforzo di lettura interiore, mosso dall'avvertita esigenza di ricollocarsi vigile, nella propria, raggiunta maturità, dinanzi alla tempeste dei difficili tempi d'oggi, attingendo ad una

storia paterna e familiare sentita come parte di un dramma collettivo le cui epocali curvature giungono, transgenerazionalmente, tra mille, ancora sanguinanti nevrosi, fino a noi.

Avendo già traguadato, tumultuosamente, vorticosamente, quella 'brevità' del Novecento colta da Eric Hobsbawm.

Per quanto riguarda il diario paterno al centro del libro, oltre alla linearità e alla piacevolezza formale della scrittura che avevo notato sin dalla primissima lettura - caratteristiche che non poco contribuiscono a rendere narrativamente fluido e convincente il drammatico racconto -, colpisce la lucidità del testimone degli eventi. Lucidità versata, pagina dopo pagina, dal 2 giugno del '43 al 18 ottobre del '45, non solo nella registrazione dei momenti salienti dell'odissea - quella vissuta dai militari italiani in Russia durante l'invasione nazifascista, le convulse fasi della tragica ritirata, l'internamento nei campi tedeschi, fino all'insperato ritorno in patria e al momento del ricongiungimento con gli

affetti familiari, a tantissimi negati - ma, anche, nell'attenzione e nella dedizione prestate al manifestarsi e al compiersi dei piccoli e dei piccolissimi atti che descrivono la quotidianità della vicenda, sempre significativi. Una toccante densità eventuale che attraversa le pagine, dall'inizio alla fine.

Il pregio della pubblicazione del diario di Michele Casalino è dunque duplice: per l'importanza della pagina di storia che racconta e l'arricchimento memoriale che ci consegna, indispensabile in questi tempi colpevolmente distratti e strabici. E per il fatto di costituire un contributo di singolare consistenza e precisione a quella ricerca di interesse storico/antropologico basata sulla riscoperta del valore della diaristica, della scrittura autobiografica e delle storie di vita. Ricerca che in Italia sta trovando nuova fioritura e impulso grazie al meritorio lavoro di appassionati promotori, quali, principalmente, gli studiosi e i cultori che operano nell'ambi-

to della interessantissima esperienza della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.

In conclusione di lettura, nel chiudere e riporre "Il tempo e la memoria", per un momento torna davanti agli occhi la figura, inquietante e necessaria, dell'Angelo della Storia ispirato a Walter Benjamin, nelle sue "Tesi sul concetto di storia", suo testamento spirituale, dal dipinto di Klee: con le ali dispiegate, il viso rivolto al passato, gli occhi spalancati, la bocca aperta. Là dove davanti a noi appare una catena di avvenimenti, egli vede un'unica catastrofe, che ammassa incessantemente macerie su macerie, che si vanno accumulando ai suoi piedi; malgrado voglia trattenersi, destare i morti e riconnettere i frantumi, l'angelo è preso in una bufera che inarrestabilmente lo spinge nel futuro, a cui volge le spalle, mentre cresce verso il cielo il cumulo delle macerie davanti a lui. Ciò che noi chiamiamo il progresso, è questa bufera.

Pasquale Indulganza

OCCHIO ALLA NOTIZIA!

Oggi a Genova nell'ambito di Confini: La città multiculturale della fondazione Enrico Mattei, alle ore 16.30, sarà presentato l'incontro Percorsi del giornalismo delle comunità immigrate in Italia. Intervengono: Monica Calvache, Elisa Marengo e Elisabetta Sivo. Domani, sabato 2 dicembre alle ore 16 presso la Sala Polivalente "Il Melograno" di via Marsaglia a Sanremo, sarà presentato il dossier statistico "Immigrazione 2006". Interverranno: Roberta Ricucci della Redazione Caritas Migrantes, Enrico Vesco, assessore regionale alle Politiche Attive del Lavoro, dell'Occupazione, Politiche dell'Immigrazione, Luigi Ivaldi assessore del comune di Sanremo alla Solidarietà e all'assistenza sociale e Francesco Viale dell'Osservatorio delle Povertà e delle Risorse, Caritas diocesana.

Mercoledì 6 dicembre alle 10.30 a Genova, sempre a cura della Fondazione Mattei, si terrà la conferenza "Interviste ad artisti, scrittori, giornalisti". Ivano Malcotti, scrittore e direttore delle riviste "Icaro" e "Infonopoli" intervista l'artista Luisella Carretta.

LETTURE CRITICHE: Un romanzo di Laurell K. Hamilton

Un bacio nell'ombra

Un affascinante mix di avventura, suspense, magia e sensualità

Un bacio nell'ombra è il titolo del nuovo best seller creato dalla famosa Laurell K. Hamilton. In America questo libro, uscito in Italia grazie alla casa editrice Nord, ha venduto ben 500 mila copie. Ovviamente questa nuova protagonista conquista subito i lettori grazie alla fama già ottenuta dalla sua famosa collega Anita Blake, la sterminatrice di non morti. Eppure le due sono diverse sia nel fisico che nel carattere e questo lascia l'amaro in bocca a chi credeva di trovare in questo libro l'azione e il sangue a cui la Hamilton ci aveva abituati. In questo romanzo sono i sensi che fanno da padrone e anche l'aspetto investigativo è in realtà un'appendice di breve durata. Nel complesso il libro è di una sensualità quasi eccessiva e qualche volta si ha difficoltà a capire il nuovo fantastico mondo che ci propone l'autrice, eppure come sempre, le pagine scorrono a una velocità sorprendente, lasciando il lettore in trepidante attesa del seguito. Los Angeles è una metropoli fumosa e anonima, eppure a Meredith NicEssus, principessa dei sidhe, sembra un rifugio ospitale in confronto alla Corte UnSeelie, un regno dominato dal piacere dei sensi, da magie e poteri. Tre anni prima in seguito a una condanna a morte organizzata da Cell, erede al trono e supportata dalla crudele regina Andais, Meredith è stata costretta a fuggire

dalla Corte, a nascondersi tra gli uomini e a dissimulare la propria identità.

Adesso si fa chiamare Merry Gentry, lavora in una agenzia investigativa specializzata in crimini soprannaturali e conduce un'esistenza relativamente normale. E normale, almeno in apparenza, è il nuovo incarico che l'Agenzia ha accettato di risolvere. Aiutare due donne a liberarsi dell'oscuro potere di Alistair, un uomo infedele e violento che sembra averla soggiogate con la sua magia nera. Ma Alistair nasconde un terribile segreto che lo collega al mondo dei sidhe e Merry commette l'errore di scoprirsi troppo, rivelando il suo vero nome. La regina Andais manda immediatamente i suoi fedeli servitori a catturarla. Ormai per Meredith nessun luogo è sicuro, i suoi amici sono in pericolo e chiunque può rivelarsi un assassino. Eppure destreggiandosi tra emozionanti avventure e incontri straordinari, nuovi amici e vecchi nemici, Merry scoprirà che non tutto è come sembra...

Un bacio nell'ombra è un affascinante mix di avventura, suspense, magia e sensualità.

Sara Stuani

Laurell K. Hamilton, *Un bacio nell'ombra*, Nord, 2006, pp. 512, euro 18.60

Al cinema: Casino Royale

Dopo quarantaquattro anni, James Bond resta il marchio intramontabile di un prodotto senza pari. Con "Casino Royale", i suoi produttori hanno cercato di reinventarlo per un ritorno alla fonte originale del soggetto. Niente di meglio che adattare allora il primo romanzo di Ian Fleming del 1953, che narra la nascita del personaggio. Si tratta del momento magico dell'iniziazione al mestiere di spia da parte di Bond, prima di essere Bond, prima cioè di guadagnarsi i galloni di agente deciso e di killer infallibile e solitario: è la parte che sancisce la nascita del mito dell'uomo dal doppio 0. Per interpretare tale rinascita occorre un nuovo Bond: i produttori hanno fatto cadere la loro scelta in tempi rapidi su Daniel Craig, attore inglese di tutto rispetto e già protagonista sul grande schermo in occasione del recente "Munich" di Steven Spielberg. Craig, prima riluttante, ha accettato poi la proposta con entusiasmo, dopo essere stato conquistato dal romanzo di Fleming, dove ha ritrovato un Bond atipico. Con il suo viso da boxeur, il suo sguardo d'acciaio e i suoi pettorali implacabili, Craig, 38 anni, ha imposto un Bond di alto profilo, virile e sexy. La rude capacità combattiva dell'antico piccolo ragazzo di Liverpool nelle diverse circostanze di lotta e di scontro consente a Craig di offrire un'interpretazione intensamente fisica. La tecnologia, che aveva sempre avuto un ruolo predominante nei precedenti film della serie, lascia ora maggior spazio al personaggio, rappresentando un quadro più realistico delle immagini e della trama. Il nuovo Bond ha reazioni più umane e, come gli altri viventi, conosce la sofferenza e lo sforzo per vincere. "Casino Royale" è ora un film cupo, violento, in piena sintonia con le vicende del mondo contemporaneo, misurandosi anche con la tortura. Nonostante qualche perplessità espressa dai tradizionali fan di Bond, per le innovazioni introdotte, che sembrerebbero a loro avviso riduttive della leggenda di 007, Craig e l'intero apparato scenico hanno finito per sedurre critica e spettatori. A parte qualche stroncatura di stampa, il film ha battuto il record di incassi nel genere degli 007 di sempre.

Pierluigi Casalino

In poche righe. Dal mondo dei libri

Quindicinale di informazione e cultura

Registrazione Tribunale di Imperia n. 317/05 del 31 maggio 2005

Direttore responsabile: Francesca Paglieri (f.paglieri@alice.it)

Proprietario ed editore: Rinangelo Paglieri

Sede della direzione: Viale Matteotti, 47/A 18100 Imperia

Stampa: Edizioni Ennepilibri. Arti grafiche e fotografiche di R.M. Paglieri

Viale Matteotti, 47/A 18100 Imperia www.ennepilibri.it

e-mail: ennepilibri@tin.it / tel: 0183 660044 / fax: 0183 661126

Progetto grafico e impaginazione: Ennepilibri

Hanno collaborato: Pierluigi Casalino, Gabriella Fanchiotti, Pasquale Indulgenza, Nadia Pazzini, Diana Piccardo, Sara Stuani

Tiratura di questo numero: 800 copie

Pubblicazione gratuita

La collaborazione a questo periodico avviene su invito ed è del tutto gratuita e non retribuita, salvo previ accordi scritti.

Tutti i concorsi di Ennepilibri

Per i giovani che hanno meno di 35 anni Ennepilibri ha lanciato diversi bandi letterari: "Il giallo di Roma e del Lazio", "Il giallo della Sicilia", "Il giallo della Puglia", "Il giallo Ligure" (seconda edizione).

Per tutti senza limiti di età, inoltre, ha bandito il primo Concorso "100 idee per invogliare a leggere", Premio nazionale "Poesia in notes" (seconda edizione), Premio letterario nazionale per esordienti (terza edizione), 1° Premio Internazionale di storia dell'arte "Cardinale Gerolamo Gastaldi".

La casa editrice Ennepilibri ha lo scopo di incentivare la produzione narrativa e poetica degli esordienti attraverso concorsi a cui poter partecipare tutti a carattere completamente gratuito. Ciascun bando prevede inoltre particolari sezioni rivolte alle scuole e a chi ha superato i limiti d'età previsti.

I bandi completi sono consultabili sul sito www.ennepilibri.it.

Il giallo di Sicilia e Puglia

Prime edizioni de "Il giallo della Sicilia" e "Il giallo della Puglia". Verranno prese in considerazione opere inedite in lingua italiana di narrativa gialla ambientati in Sicilia e in Puglia. Le tre opere premiate verranno pubblicate nelle nuove collane editoriali "npl - giallo della Sicilia" e "npl - giallo della Puglia" a cura e spese della Casa Editrice Ennepilibri.

Una sezione particolare è riservata alle scuole che potranno partecipare anche con lavori di gruppo.

Le opere di entrambi i bandi andranno inviate entro il 30 maggio 2007.

Premio Letterario di Narrativa - Terza edizione Premio Internazionale "Gastaldi" - Prima edizione

3a edizione per il Concorso Nazionale Letterario per esordienti. Quest'anno verranno presi in considerazione scritti inediti di narrativa sul tema "Le sfide dell'uomo". Il numero delle cartelle è a discrezione del partecipante. Le tre opere premiate a giudizio insindacabile della Giuria verranno pubblicate nella collana "l'Alba", a cura e spese della casa editrice, entro il mese di giugno 2007.

Le opere dovranno pervenire entro il 28 febbraio 2007. Il 1° Premio Internazionale

Il giallo di Roma e del Lazio

La prima edizione del concorso regionale "Il giallo di Roma e del Lazio" è riservato ad autori residenti a Roma e nella Regione Lazio di età non superiore ai 35 anni. Verranno prese in considerazione opere inedite in lingua italiana di narrativa (romanzi o raccolte di racconti) gialli e del mistero di ambientazione rigorosamente romana. Le 3 opere premiate verranno pubblicate nella collana editoriale "npl giallo di Roma e del Lazio" a spese della Casa Editrice Ennepilibri, la quale curerà l'editing dell'opera. Le opere dovranno pervenire in una copia dattiloscritta alla sede di Ennepilibri, entro il 15 maggio 2007. Una sezione particolare è riservata alle scuole che potranno partecipare anche con lavori di gruppo. Per questa sezione sarà scelto un solo vincitore. Il concorso è aperto agli over 35, anche residenti in altre regioni italiane, purché l'opera sia ambientata a Roma o nel Lazio. Per questa particolare sezione sarà scelto un solo vincitore.

Poesia in notes Seconda edizione

Il Premio Nazionale Ennepilibri "Poesia in notes" - Seconda edizione ha come tema "L'uomo e il mare". Verranno prese in considerazione tre poesie inedite in lingua italiana. 10 saranno i poeti vincitori e il premio consisterà nella pubblicazione delle loro tre liriche in un libro antologico a cura e spese di Ennepilibri. Oltre ai 10 poeti premiati la Giuria potrà segnalare eventualmente altre poesie meritevoli che saranno inserite nell'antologia. Le opere dovranno pervenire entro il 31 gennaio 2007.

"Cardinale Gerolamo Gastaldi" (1616 Taggia (Imperia) - 1685 Roma) è rivolto a docenti e studiosi italiani e stranieri con l'intento di far conoscere i rapporti tra artisti e mecenati nella Roma del secolo XVII e al tempo stesso evidenziare gli aspetti relativi all'attività "imprenditoriale" romana dello stesso Cardinale. Il Premio consiste nella pubblicazione a cura e spese della casa editrice del saggio inedito. Gli elaborati dovranno essere spediti entro il 15 luglio 2007.

Il giallo ligure seconda edizione

L'Ipermercato E. Leclerc Conad di Arma di Taggia (Imperia) in collaborazione con Ennepilibri bandisce la II edizione del concorso letterario "Il giallo ligure" riservato ad autori residenti in Liguria.

Verranno prese in considerazione opere inedite in lingua italiana di narrativa (romanzi o raccolte di racconti) gialli e del mistero di ambientazione rigorosamente ligure. Le 3 opere premiate verranno pubblicate nella collana editoriale "npl - giallo ligure" a spese della Casa Editrice Ennepilibri, la quale curerà l'editing dell'opera. Una sezione particolare è riservata alle scuole che potranno partecipare anche con lavori di gruppo. Per questa sezione sarà scelto un solo vincitore. Il concorso è aperto agli over 35, anche residenti in altre regioni italiane, purché l'opera sia ambientata in Liguria. Per questa particolare sezione sarà scelto un solo vincitore. Le opere dovranno pervenire entro il primo marzo 2007.

100 idee per invogliare a leggere

Ennepilibri bandisce il primo concorso "100 idee per invogliare a leggere" rivolto a tutti i cittadini italiani, anche residenti all'estero senza limiti di età, e agli studenti che possono partecipare singolarmente o a gruppi.

Ogni partecipante dovrà inviare in busta chiusa un foglio dattiloscritto di 25 righe al massimo con la propria proposta per invogliare alla lettura chi ancora non lo fa, accompagnato da un foglio con i dati anagrafici, il recapito e la dichiarazione che l'idea suggerita è frutto del proprio ingegno, autorizzandone in caso di vincita la pubblicazione senza oneri per la casa editrice; per i minori è necessaria una dichiarazione dei genitori o di chi ne fa le veci per autorizzare l'eventuale pubblicazione.

La vincita consisterà infatti nella stampa a cura e spese di Ennepilibri delle 100 idee ritenute migliori.

Gli elaborati dovranno pervenire, come per tutti i concorsi, in una sola copia dattiloscritta presso le Edizioni Ennepilibri (viale Matteotti 47/A, 18100 Imperia), in questo caso entro e non oltre il 1° marzo 2007.